

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №9»

Принята на заседании:
Совета педагогов
от 31.08.2023 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Непоседы»

Возраст обучающихся: 4– 5 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Ромасюк К.С.,
музыкальный руководитель

Ленинск-Кузнецкий городской округ, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Учебно-тематический план старшей группы 5-6 лет.....	6
Содержание программы для старшей группы 5-6 лет.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	10
Календарный учебный график.....	10
Материально-технические условия.....	13
Оценочные материалы.....	13
Методическое обеспечение.....	16
Список литературы.....	19

Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее,
самое совершенное и радостное,
что есть в жизни –
это свободное движение под музыку.
И научиться этому можно у ребенка
и вместе с ним.
А. И. Буренина*

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных

возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы:

«От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;

Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;

«Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;

«Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Законодательно-нормативное обеспечение программы

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- Санитарные нормы и правила, утвержденные совместным постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзором от 15.05.2013 №26 СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Устав образовательного учреждения.

Цель программы

Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы

Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
формирование правильной осанки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Содержание и методы

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Примерный план организации занятия

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Материально-техническое обеспечение

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Непоседы».

Технические средства.

Музыкальный центр, аудио материал.

Оценочные материалы

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Веселый каблучок» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого урока;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

(Приложение)

Ожидаемые результаты

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

Данная программа реализуется на платной основе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения	Кол-во часов (всего/теория/практика)
1	Элементы хореографии	-выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; -танцевальные позиции ног: 1,2,3; -танцевальные позиции рук (подготовительная, 1,2,3); -полуприседы; - комбинации хореографических упражнений.	* «Рисуем солнышко на песке», * «Цветочек», * «Лебеди», * «Совы», * «Ветер и деревья», * «Пружинка», * поклон «Приветствие» * «Балет»	4 /0,5/3,5
2	Образно-игровые упражнения	-прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки -ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках -бег – лёгкий, широкий (волк), острый;	* «Белки» (прыжки и поскоки), * «Медведь и медвежата», * «Пингвины», * «Раки» (спиной назад), * «Гуси и гусеницы», * «Слоны», * «Бежим по горячему песку» (острый бег), * «Зайцы», * «Лягушата», * «Лошадки» (прямой галоп)	6/0,5/5,5

3	Танцевально-ритмическая гимнастика	-общеразвивающие движения -танцевальные движения -образно-танцевальные композиции (из ранее	* «Осенние листья» * «Чебурашка», * «Я на солнышке лежу», * «Петрушки», * «Куклы»,	6 /0,5/5,5
---	------------------------------------	---	--	------------

		разученных движений).	* «Весёлый слонёнок» * «Тик-так»	
4	Музыкально-подвижные игры	-игры-превращения. -игры на определение динамики музыкального произведения; -игры для развития ритма и музыкального слуха; -подвижные игры;	* «Воробьи и журавли» * «Заяц и лиса» * «Воробушки и автомобили», * «Поздороваемся», * «Цветочки на полянке» * «Сугробы», * «Передай платочек» * «Цапля и лягушки»	6/0,5/5,5
5	Пальчиковая гимнастика	Упражнения для развития: -координации движений рук. -ручной умелости; -мелкой моторики;	* «Купим мы бабушке курочку»; * «Мартышки»; * «Бабушка кисель варила»; * «Жук»; * «Паучок»; * «Замок», «Дерево», «Зайчик»	4 /0,5/3,5

6	Игроритмика	-выполнение движений руками в различном темпе;-различие динамики звука «громко-тихо». -хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт;	* «Ловим комаров»; * «Хлопушки»; * «Топотушки»; * «Лошадки бьют копытом»; * «Пушистые снежинки» * «Слушай хлопки»	6 /0,5/5,5
7	Импровизационные игры	-упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения творческой инициативы.	* «Снежная королева» * «Море волнуется раз»; * «Зеркало»; * «Угадай кто я»;	4 /0,5/3,5
			* «Раз, два, три – замри»; * «Ледяные фигуры»	
Итого :				36 часов

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ недели	Наименование разделов	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения
-------	----------	-----------------------	---------------------	---------------------------------

1.	1 неделя сентября	<p>1. Элементы хореографии</p> <p>2. Образноигровые упражнения</p> <p>3. Танцевально-ритмическая гимнастика</p> <p>4. Музыкально-подвижные игры</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <p>6. Игры ритмика</p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 1,2,3</p> <p>-Танцевальные позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья)</p> <p>-Ходьба: бодрая, спокойная</p> <p>-Танцевальные движения (ритмичная ходьба на месте, бег на месте с листочками)</p> <p>-Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития: Ручной умелости</p> <p>-Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт</p>	<p>«Балет»</p> <p>«Медведи и медвежата»</p> <p>«Осенние листья» (музыка к/ф «Усатый нянь»)</p> <p>«Заяц и лиса»</p> <p>«Мартышки»</p> <p>«Хлопушки»</p> <p>«Топотушки»</p>
2.	2 неделя сентября	<p>1. Элементы хореографии</p> <p>2. Образноигровые упражнения</p> <p>3. Танцевально-ритмическая гимнастика</p> <p>4. Музыкально-подвижные игры</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 1,2,3</p> <p>-Танцевальные позиции рук (подготовительная, 1,2,3)</p> <p>-Ходьба: бодрая, спокойная</p> <p>-Танцевальные движения (ритмичная ходьба на месте, бег на месте с листочками, наклоны за листочком)</p> <p>-Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития: ручной умелости</p> <p>-Хлопки в разном темпе</p>	<p>«Балет»</p> <p>«Медведи и медвежата»,</p> <p>«Осенние листья» (музыка к/ф «Усатый нянь»)</p> <p>«Карлики и великаны»</p> <p>«Жук»</p>

		<i>6.Игроритмика</i>		«Ловим комаров»
3.	3 неделясентября	<p><i>1.Элементы хореографии</i></p> <p><i>2.Образноигровые упражнения</i></p> <p><i>3.Танцевальноритмическая гимнастика</i></p> <p><i>4.Музыкальноподвижные игры</i></p> <p><i>5.Пальчиковая гимнастика</i></p> <p><i>6.Игроритмика</i></p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 1,2,3</p> <p>-Танцевальные позиции рук:1,2,3</p> <p>Ходьба: бодрая, спокойная</p> <p>Бег: лёгкий</p> <p>- Танцевальные движения с листочками</p> <p>-Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития: ручной умелости</p> <p>- Удары ногой</p>	<p>«Цветочек»</p> <p>«Гуси»</p> <p>«Осенние листья»</p> <p>«Жуки и пчёлы»</p> <p>«Мартышки»</p> <p>«Лошадки бьют копытом»</p>

4.	4 неделя сентября	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкальноподвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Игроритмика</p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 1,2,3</p> <p>-Танцевальные позиции рук: 1,2,3</p> <p>-Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках</p> <p>-Бег: лёгкий</p> <p>-Танцевальные движения с листочками</p> <p>-Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития: ручной умелости</p> <p>Хлопки и удары ногой</p>	<p>«Цветочек»</p> <p>«Пингвины»</p> <p>«Осенние листья»</p> <p>«Карлики и великаны»</p> <p>«Мартышки»</p> <p>«Слушай хлопки»</p>
5.	1 неделя октября	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкальноподвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Игроритмика</p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 1,2,3</p> <p>-Танцевальные позиции рук (подготовительная,1,2,3)</p> <p>-Ходьба: бодрая, спокойная</p> <p>-Танцевальные комбинации с листочками</p> <p>-Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития: Ручной умелости</p> <p>-Хлопки и удары ногой</p>	<p>«Балет»</p> <p>«Медведи и медвежата»</p> <p>«Осенние листья»</p> <p>«Жуки и пчёлы»</p> <p>«Мартышки»</p> <p>«Хлопушки»</p> <p>«Топотушки»</p>
6.	2 неделя октября	<p>1.Элементы хореографии</p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 1,2,3</p> <p>-Танцевальные позиции рук (подготовительная,1,2,3)</p>	<p>«Балет»</p>

		<p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевальноритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкальноподвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p>	<p>-Ходьба: бодрая, спокойная</p> <p>-Танцевальные комбинации с листочками</p> <p>-Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития: ручной умелости</p> <p>-Хлопки и удары ногой</p>	<p>«Пингвины»,</p> <p>«Осенние листья»</p> <p>«Карлики и великаны»</p> <p>«Мартышки»</p> <p>«Ловим комаров»</p>
--	--	--	--	---

7.	3 неделя октября	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p> <p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевальноритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкальноподвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 1,2,3</p> <p>-Танцевальные позиции рук: 1,2,3</p> <p>Ходьба: бодрая, спокойная Бег: лёгкий</p> <p>- Танцевальные комбинации</p> <p>-Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>-Упражнения для развития: ручной умелости</p> <p>-Хлопки и удары ногой</p>	<p>«Балет»</p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Медведи и медвежата»</p> <p>«Осенние листья»</p> <p>«Жуки и пчелы»</p> <p>«Мартышки»</p> <p>«Лошадки бьют копытом»</p>
-----------	-------------------------	--	--	---

8.	4 неделя октября	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевально-ритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкально-подвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Игроритмика</p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 1,2,3</p> <p>-Танцевальные позиции рук: 1,2,3</p> <p>-Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках</p> <p>-Бег: лёгкий</p> <p>-Танцевальные движения (ритмичная ходьба на месте, бег на месте, прыжки, наклоны за листочком, подняться на носочки – потянуться за листочком)</p> <p>-Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития: ручной умелости</p> <p>Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт</p>	<p>«Балет»</p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Пингвины»</p> <p>«Осенние листья» (музыка к/ф «Усатый нянь»)</p> <p>«Карлики и великаны»</p> <p>«Мартышки»</p> <p>«Слушай хлопки»</p>
9.	1 неделя ноября	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевально-</p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 3</p> <p>-Танцевальные позиции рук: 2</p> <p>-Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках</p> <p>-Бег: лёгкий</p> <p>-Танцевальные движения (повторение движений; «согни руку»)</p> <p>-Игры на определение</p>	<p>«Балет»</p> <p>«Лебеди»</p> <p>«Пингвины»</p> <p>«Осенние листья»</p>
		<p>ритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкально-подвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Игроритмика</p> <p>7.Креативная гимнастика</p>	<p>динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития: ручной умелости</p> <p>Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт</p> <p>-Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>«Куклы»</p> <p>«Рыбки»</p> <p>«Бабушка кисель варил»</p> <p>«Слушай хлопки»</p> <p>«Давайте поздороваемся»</p> <p>«Море волнуется раз»</p>

10.	2 неделя ноября	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p> <p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевальноритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкальноподвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p> <p>7. <i>Креативная гимнастика</i></p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 3</p> <p>-Танцевальные позиции рук: 2</p> <p>Прыжковые движения с продвижением вперед</p> <p>-Танцевальные движения («Согни руку», «Повороты»)</p> <p>Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития: ручной умелости</p> <p>Упражнения с ладошками</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>«Балет»</p> <p>«Лебеди»</p> <p>«Зайцы»</p> <p>«Куклы»</p> <p>«Жуки и пчелы»</p> <p>«Бабушка кисель варил»</p> <p>«Ладшки»</p> <p>«Зеркало»</p>
11.	3 неделя ноября	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p> <p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевальноритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкальноподвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p> <p>7. <i>Креативная гимнастика</i></p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 3</p> <p>-Танцевальные позиции рук: 3</p> <p>Ходьба: бодрая, спокойная;</p> <p>Прыжковые движения с продвижением вперед</p> <p>Танцевальные движения («Согни руку», «Повороты»; «Спрячься»)</p> <p>Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития ручной умелости</p> <p>Упражнения с ладошками -</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>«Балет»</p> <p>«Совы»</p> <p>«Медведи и медвежата»</p> <p>«Лягушата»</p> <p>«Куклы»</p> <p>«Петрушки»</p> <p>«Карлики и великаны»</p> <p>«Бабушка кисель варил»</p> <p>«Ладшки»</p> <p>«Зеркало»</p>
12.	4 неделя ноября	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p>	<p>-Танцевальные позиции ног: 3</p> <p>-Танцевальные позиции рук: 3</p> <p>Ходьба: на носках, на пятках;</p> <p>Бег лёгкий</p>	<p>Поклон</p> <p>«Приветствие»</p> <p>«Ветер и деревья»</p>

		<p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкально-подвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p>	<p>Танцевальные движения («Согни руку», «Повороты»; «Спрячься», «Покажи пятки», «Хлопок под коленом»)</p> <p>Игры на определение динамики музыкального произведения</p> <p>Упражнения для развития: ручной умелости</p> <p>Упражнения с ладошками</p>	<p>«Гуси и гусеницы»</p> <p>«Куклы»</p> <p>«Петрушки»</p> <p>«Рыбки»</p> <p>«Бабушка кисель варила»</p> <p>«Ладочки»</p>
13.	1 неделя декабря	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p> <p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкально-подвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p> <p>7. <i>Креативная гимнастика</i></p>	<p>Выставление ноги на носок в разных направлениях -Ходьба: вперед и назад спиной;</p> <p>Прямой галоп</p> <p>-Общеразвивающие упражнения</p> <p>-Игры для развития ритма и музыкального слуха</p> <p>Упражнения на развитие мелкой моторики</p> <p>-Выполнение движений руками в различном темпе</p> <p>-Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>«Рисуем солнышко на песке»</p> <p>«Раки»</p> <p>«Лошадки»</p> <p>«Аэробика для зверят»</p> <p>«Передай платочек»</p> <p>«Птички в гнезде»</p> <p>«Снежинки»</p> <p>«Угадай, кто я»</p>

14.	2 неделя декабря	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p> <p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i></p>	<p>Выставление ноги на носок в разных направлениях -Ходьба: вперёд и назад спиной;</p> <p>Бег: широкий</p> <p>Общеразвивающие упражнения (Переступающий шаг с пятки на носок, поднятие плеч попеременно, поднятие на носки, вращение кистями рук) - Игры для развития ритма и музыкального слуха</p>	<p>«Рисуем солнышко на песке</p> <p>«Раки»</p> <p>«Волк»</p> <p>«Аэробика для зверят»</p>
-----	------------------	--	--	---

		<p>4. <i>Музыкальноподвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p>	<p>Мелкая моторика</p> <p>Выполнение движений руками в различном темпе</p>	<p>«Передай платочек»</p> <p>«Птенчики в гнезде»</p> <p>«Снежинки»</p>
15.	3 неделя декабря	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p> <p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкальноподвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p> <p>7. <i>Креативная гимнастика</i></p>	<p>Поднятие ноги в трёх направлениях</p> <p>-Ходьба: вперёд и назад спиной;</p> <p>Прямой галоп</p> <p>Общеразвивающие упражнения</p> <p>-Игры для развития ритма и музыкального слуха</p> <p>Мелкая моторика рук</p> <p>Выполнение движений руками в различном темпе</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>«Рисуем солнышко»</p> <p>«Раки»</p> <p>«Лошадки»</p> <p>«Аэробика для зверят»</p> <p>«Передай платочек»</p> <p>«Птенчики в гнезде»</p> <p>«Хлопки»</p> <p>«Снежная королева»</p>

16.	4 неделя декабря	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкальноподвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Игроритмика</p> <p>7.Креативная гимнастика</p>	<p>Поднимание ноги в трёх направлениях</p> <p>-Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме; Бег: широкий</p> <p>Общеразвивающие упражнения</p> <p>-Игры для развития ритма и музыкального слуха</p> <p>Мелкая моторика рук</p> <p>Выполнение движений руками в различном темпе</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>«Рисуем солнышко»</p> <p>«Гуси и гусеницы»</p> <p>«Волк»</p> <p>«Аэробика для зверят»</p> <p>«Передай платочек»</p> <p>«Птенчики в гнезде»</p> <p>«Хлопки»</p> <p>«Раз, два, три, замри!»</p>
17.	1 неделя января	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкальноподвижные игры</p>	<p>Выставление ноги на пятку в разных направлениях</p> <p>Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме</p> <p>Прямой галоп</p> <p>Общеразвивающие упражнения</p> <p>-Игры для развития ритма и музыкального слуха</p>	<p>«Рисуем солнышко на песке»</p> <p>«Гуси и гусеницы»</p> <p>«Лошадки»</p> <p>«Тик-так»</p> <p>«Встреча»</p>
		<p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Игроритмика</p>	<p>Мелкая моторика рук</p> <p>Выполнение движений руками в различном темпе</p>	<p>«Дерево»</p> <p>«Упражнение с ладошками»</p>

18.	2 неделя января	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкальноподвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Игроритмика</p> <p>7.Креативная гимнастика</p>	<p>Выставление ноги на пятку в разных направлениях</p> <p>Ходьба: назад спиной;</p> <p>Бег: широкий</p> <p>Общеразвивающие упражнения (повороты вправо, влево, высокие шаги)</p> <p>-Игры для развития ритма и музыкального слуха</p> <p>Мелкая моторика рук</p> <p>Выполнение движений руками в различном темпе</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>«Рисуем солнышко на песке»</p> <p>«Раки»</p> <p>«Волк»</p> <p>«Тик-так»</p> <p>«Встреча»</p> <p>«Дерево»</p> <p>«Упражнение с ладошками»</p> <p>«Снежная королева»</p>
19.	3 неделя января	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкальноподвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Креативная гимнастика</p>	<p>Удары носком об пол</p> <p>Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме</p> <p>Прямой галоп</p> <p>Общеразвивающие упражнения (попеременные махи руками, мелкими рывками поднимаем руки, опускаем)</p> <p>-Игры для развития ритма и музыкального слуха</p> <p>Мелкая моторика рук</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>«Лошадка»</p> <p>«Слоны»</p> <p>«Лошадки»</p> <p>«Тик-так»</p> <p>«Встреча»</p> <p>«Жук»</p> <p>«Зеркало»</p>
20.	4 неделя января	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкальноподвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая</p>	<p>Полу приседы</p> <p>Ходьба: высокий шаг, ходьба на носках</p> <p>Бег: лёгкий</p> <p>Общеразвивающие упражнения (широкие шаги в стороны с переносом веса тела)</p> <p>-Подвижные игры</p> <p>Мелкая моторика</p>	<p>«Пружинка»</p> <p>«На бабушкином дворе»</p> <p>«Весёлый слонёнок»</p> <p>«Воробушки и автомобиль»</p> <p>«Зайчик»</p>

		<i>гимнастика 6.Игроритмика</i>	Выполнение движений руками в различном темпе	«Упражнения с ладошками»
21.	1 неделя февраля	<i>1.Элементы хореографии 2.Образноигровые упражнения 3.Танцевальноритмическая гимнастика 4.Музыкальноподвижные игры 5.Пальчиковая гимнастика 6.Креативная гимнастика</i>	Полу приседы Ходьба: Дробный топающий шаг Прямой галоп Общеразвивающие упражнения (ходьба по кругу раскачиваясь) -Подвижные игры Мелкая моторика Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы	«Пружинка» «На бабушкином дворе» «Весёлыйслонёнок» «Цапля и лягушки» «Зайчик» «Ледяные фигуры»
22.	2 неделя февраля	<i>1.Элементы хореографии 2.Образноигровые упражнения 3.Танцевальноритмическая гимнастика 4.Музыкальноподвижные игры 5.Пальчиковая гимнастика 6.Игроритмика</i>	Полу приседы Ходьба: дробный топающий шаг, высокий шаг Бег: лёгкий Общеразвивающие упражнения (полуприседания с поворотом корпуса вправо -влево) -Подвижные игры Мелкая моторика Выполнение движений руками в различном темпе	«Пружинка» «На бабушкином дворе» «Весёлыйслонёнок» «Воробушки и автомобиль» «Паучок» «Упражнения с ладошками»

23.	3 неделя февраля	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p> <p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкально-</i></p>	<p>Полу приседы</p> <p>-Ходьба: «пружинный» шаг</p> <p>-Бег: «пружинный»</p> <p>Общеразвивающие упражнения (повторение всех движений)</p> <p>-Подвижные игры</p>	<p>«Пружинка»</p> <p>«На бабушкином дворе»</p> <p>«Весёлый слонёнок»</p> <p>«Воробушки и автомобиль»</p>
------------	-----------------------------	---	--	--

		<p><i>подвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p> <p>7. <i>Креативная гимнастика</i></p>	<p>Мелкая моторика</p> <p>Выполнение движений руками в различном темпе</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>«Паучок»</p> <p>«Упражнения с ладошками»</p> <p>«Угадай, кто я»</p>
24.	4 неделя февраля	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p> <p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкально-подвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p>	<p>Комбинация хореографических упражнений</p> <p>-Ходьба: мягкий, пружинящий шаг</p> <p>Бег: острый</p> <p>Поскоки</p> <p>-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)</p> <p>-Подвижные игры</p> <p>Упражнения для развития координации рук</p> <p>-Различие динамики звука «громко-тихо»</p>	<p>Поклон «Приветствие»</p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Лесная зверобика»</p> <p>«Бежим по горячему песку»</p> <p>«В каждом маленьком ребёнке»</p> <p>«Цапля и лягушки»</p> <p>«Купим мы бабушке курочку»</p> <p>«Слушай хлопки»</p>

25.	1 неделя марта	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p> <p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкальноподвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p> <p>7. <i>Креативная гимнастика</i></p>	<p>Комбинация хореографических упражнений</p> <p>Ходьба: широкий пружинный шаг, ходьба на четвереньках Бег: лёгкий -Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)</p> <p>-Подвижные игры</p> <p>Упражнения для развития координации рук Различие динамики звука «громко-тихо» Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>Поклон «Приветствие» «Лебеди»</p> <p>«Лесная зверобика»</p> <p>«В каждом маленьком ребёнке»</p> <p>«Слушай команду»</p> <p>«Купим мы бабушке курочку» «Слушай хлопки»</p> <p>«Волшебная палочка»</p>
26.	2 неделя марта	<p>1. <i>Элементы хореографии</i></p>	<p>Комбинация хореографических упражнений</p> <p>Ходьба: мягкий пружинный</p>	<p>Поклон «Приветствие» «Совы»</p> <p>«Лесная зверобика»</p>

		<p>2. <i>Образноигровые упражнения</i></p> <p>3. <i>Танцевальноритмическая гимнастика</i></p> <p>4. <i>Музыкальноподвижные игры</i></p> <p>5. <i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>6. <i>Игроритмика</i></p>	<p>шаг, широкий пружинный шаг; Поскоки; Бег: лёгкий</p> <p>-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)</p> <p>-Подвижные игры</p> <p>Упражнения для развития координации рук Различие динамики звука «громко-тихо»</p>	<p>«В каждом маленьком ребёнке»</p> <p>«Слушай команду»</p> <p>«Купим мы бабушке курочку» «Хлопки»</p>
--	--	--	--	--

27.	3 неделя марта	<p>1. Элементы хореографии</p> <p>2. Образноигровые упражнения</p> <p>3. Танцевально-ритмическая гимнастика</p> <p>4. Музыкально-подвижные игры</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <p>6. Игроритмика</p> <p>7. Креативная гимнастика</p>	<p>Комбинация хореографических упражнений</p> <p>Ходьба: дробный топающий шаг, мягкий пружинный шаг; Полу приседы Бег: острый</p> <p>- Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений) - Подвижные игры</p> <p>Упражнения для развития координации рук</p> <p>Хлопки в парах</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>Поклон «Приветствие» «Балет»</p> <p>«Лесная зверобика»</p> <p>«Бежим по раскалённому песку»</p> <p>«В каждом маленьком ребёнке» «Воробушки и автомобиль»</p> <p>«Купим мы бабушке курочку»</p> <p>«Стенка»</p> <p>«Ай, да я!»</p>
28.	4 неделя марта	<p>1. Элементы хореографии</p> <p>2. Образноигровые упражнения</p> <p>3. Танцевально-ритмическая гимнастика</p> <p>4. Музыкально-подвижные игры</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Комбинация хореографических упражнений</p> <p>Ходьба: маленькие шаги на полупальцах Бег: лёгкий на полупальцах Подскоки</p> <p>- Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений) - Игры-превращения</p> <p>Упражнения для развития</p>	<p>Поклон «Приветствие» «Балет»</p> <p>«Сказочные герои» (Иван-царевич, Жарптица, Василиса Прекрасная) «Настоящий друг»</p> <p>«Сугробы»</p> <p>«Замок»</p>
		<p>гимнастика</p> <p>6. Игроритмика</p>	<p>координации рук Хлопки в парах</p>	<p>«Большой бубен»</p>

29.	1 неделя апреля	<p><i>1.Элементы хореографии</i></p> <p><i>2.Образноигровые упражнения</i></p> <p><i>3.Танцевальноритмическая гимнастика</i></p> <p><i>4.Музыкальноподвижные игры</i></p> <p><i>5.Пальчиковая гимнастика</i></p> <p><i>6.Игроритмика</i></p> <p><i>7.Креативная гимнастика</i></p>	<p>Комбинация хореографических упражнений</p> <p>Ходьба: с высоким подниманием колена и зафиксированной стопой; Вразвалочку</p> <p>-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)</p> <p>-Игры-превращения</p> <p>Упражнения для развития координации рук</p> <p>Хлопки в парах</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>Поклон «Приветствие»</p> <p>«Рисуем солнышко на песке»</p> <p>«Сказочные герои» (кукольный театр Буратино, мишка косолапый)</p> <p>«Настоящий друг»</p> <p>«Сугробы»</p> <p>«Замок»</p> <p>«Стенка»</p> <p>«Ай, да я!»</p>
30.	2 неделя апреля	<p><i>1.Элементы хореографии</i></p> <p><i>2.Образноигровые упражнения</i></p> <p><i>3.Танцевальноритмическая гимнастика</i></p> <p><i>4.Музыкальноподвижные игры</i></p> <p><i>5.Пальчиковая гимнастика</i></p> <p><i>6.Игроритмика</i></p>	<p>Комбинация хореографических упражнений</p> <p>Ходьба: на цыпочках большими шагами, мелкий шаг; Бег: лёгкий на полупальцах -</p> <p>Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)</p> <p>-Игры-превращения</p> <p>Упражнения для развития координации рук</p> <p>Хлопки в парах</p>	<p>Поклон «Приветствие»</p> <p>«Ветер и деревья»</p> <p>«Сказочные герои» (великаны, гномы; гуси-лебеди)</p> <p>«Настоящий друг»</p> <p>«Роботы», «Куклы»</p> <p>«Замок»</p> <p>«Бубен»</p>
31.	3 неделя апреля	<p><i>1.Элементы хореографии</i></p> <p><i>2.Образноигровые упражнения</i></p> <p><i>3.Танцевальноритмическая гимнастика</i></p>	<p>Комбинация хореографических упражнений</p> <p>Ходьба: чёткий военный шаг; ходьба в приседе</p> <p>Прыжки</p> <p>-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)</p> <p>-Игры-превращения</p>	<p>Поклон «Приветствие»</p> <p>«Балет»</p> <p>«Сказочные герои» (Оловянный солдатик; ползают крабы; скачет лягушка-квакуш)</p> <p>«Настоящий друг»</p> <p>«Роботы», «Куклы»</p>

		<p>4.Музыкальноподвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Игроритмика</p> <p>7.Креативная гимнастика</p>	<p>Упражнения для развития координации рук</p> <p>Хлопки в парах</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>«Замок»</p> <p>«Стенка», «Бубен»</p> <p>«Я танцую»</p>
32.	4 неделя апреля	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5.Игроритмика</p> <p>6.Креативная гимнастика</p>	<p>-Комбинация хореографических упражнений</p> <p>Ходьба: шаг грациозный, с лёгкимподъёмом ноги на носок;</p> <p>Полу приседы</p> <p>-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)</p> <p>Упражнения для развития координации рук</p> <p>Хлопки в парах</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>Поклон «Приветствие»</p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Пружинка»</p> <p>«Весёлый зоосад» (Лев; обезьяны)</p> <p>«Львёнок и черепаха»</p> <p>«Зайчик»</p> <p>«Крестики»</p> <p>«Угадай, кто я»</p>
33.	1 неделя мая	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкальноподвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Игроритмик</p> <p>7.Креативная гимнастика</p>	<p>-Комбинация хореографических упражнений</p> <p>Ходьба: мелкий «семенящий» шаг на прямых ногах;</p> <p>Прыжки вперёд, назад, впарвовлево</p> <p>-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)</p> <p>-Игры-превращения</p> <p>Упражнения для развития координации рук</p> <p>Хлопки в парах</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>Поклон «Приветствие»</p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Пружинка»</p> <p>«Весёлый зоосад» (пингвины, кенгуру)</p> <p>«Львёнок и черепаха»</p> <p>«Цветочки на поляне»</p> <p>«Зайчик»</p> <p>«Крестики»</p> <p>«Море волнуется раз»</p>

34.	2 неделя мая	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5.Игроритмика</p> <p>6.Креативная гимнастика</p>	<p>-Комбинация хореографических упражнений</p> <p>Ходьба: высоко, поднимая ноги; Прямой галоп</p> <p>Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)</p> <p>Упражнения для развития координации рук</p> <p>Хлопки в парах</p> <p>Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы</p>	<p>Поклон «Приветствие» «Лебеди» «Совы»</p> <p>«Весёлый зоосад» (Олени, Пони)</p> <p>«Львёнок и черепаха»</p> <p>«Купим мы бабушке курочку»</p> <p>«Крестик»</p> <p>«Раз, два, три, замри!»»</p>
35.	3 неделя мая	<p>1.Элементы хореографии</p> <p>2.Образноигровые упражнения</p> <p>3.Танцевальноритмическая гимнастика</p> <p>4.Музыкальноподвижные игры</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6.Игроритмика</p>	<p>-Комбинация хореографических упражнений</p> <p>-Ходьба: не спеша, размеренно, слегка увеличив длину шага</p> <p>Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)</p> <p>Подвижные игры</p> <p>Упражнения для развития координации рук Хлопки в парах</p>	<p>Поклон «Приветствие» «Рисуем солнышко» «Ветер и деревья» «Весёлый зоосад» (слон)</p> <p>«Львёнок и черепаха» « каждом маленьком ребёнке»</p> <p>«Воробушки и автомобиль»</p> <p>«Зайчик»</p> <p>«Стенка», «Бубен», «Крестик»</p>
36.	4 неделя мая	Показательное выступление		

Методическое обеспечение

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

Приложение

Оценочные материалы

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале учебного года с использованием диагностических игровых упражнений;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Ответы заносятся в таблицу в виде баллов, оценивающих степень развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности.

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности

мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровни развития танцевально-ритмических навыков

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Таблица оценки танцевально-ритмической деятельности

Фамилия Имя ребенка	Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально- ритмических навыков		Уровень качества танцевально- ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

